

Verdi
Simon Boccanegra
Act II

STANZA DEL DOGE NEL PALAZZO DUCALE IN GENOVA.

Porte laterali. Da un poggiolo si vede la città. Un tavolo; un'anfora e una tazza. - Annotta.

SCENA E DUETTO

PAOLO E FIESCO

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 144$
ALL.^o AGITATO

PAOLO

(a Pietro, traendolo verso il poggiolo)

Quei due ve-desti? Li traggi

PIETRO

Si.

Нар

PA. to sto dal carcer lo ro per l'andito a_scoso, che questa chiave schiude_rà.

PI. T'intè -

p

MOLTO MENO MOSSO ♩ = 72 (solo)

PA. *Mestesso homale.*

PI. *(parte)*

- si.

A MOLTO MENO MOSSO ♩ = 72

p *ff* *p*

PA. *- detto!* *e l'anatema m'insegue an _ cor ... e*

f *p*

ALL.^o MOSSO ♩ = 120

PA. *l'aura ancor ne trema!* *Vili _ peso... re _ ietto dal Se.*

ALL.^o MOSSO ♩ = 120

ppp *mf*

PA. *- nato, da Genova, qui vibro l'ultimo stral prima di fuggir; qui libro la sortetua,*

3

PA. Do - ge, in que-st'an - sia e - stre - ma. Tu, che m'of.

cres. *p* *ppp* *f*

PA. - fen - di e che mi devi il tro - no, qui t'ab - ban - do - no al tuo de -

p *pp* *mf*

PA. - sti - no in que-st'o - ra fa - ta - - - le.

PIÙ LENTO ♩ = 60
(estrae un'ampolla, ne vuota il contenuto nella tazza)

B. *PIÙ LENTO* ♩ = 60
pp

PA. *cupo* Qui ti stillo u - na len - - ta, atra ago - ni - a... là t'armouna assas.

ALL.^o MODERATO ♩ = 100b $\frac{4}{4}$

PA.

- si - - - no.

Scel - ga mor - te sua

ALL.^o MODERATO ♩ = 100

PA.

vi - a fra il to - sco ed il pu - gna - - - le.

FIESCO (Fiesco e Gabriele dalla destra, condotti da Pietro che si ritira)

ALL.^o SOSTENUTO ♩ = 112

Prigio -

PAOLO

Nel le stanze del Do - ge, e favel - la a te

- niero in qual lo - co m'ad - du - ci?

PA. Pao-lo. Io so l'o-dio che ce - la-si in te. Tu m'a-

F I tuoi sguar-di son tru-ci...

PA. - scol - ta. Al cimento prepa - - ra - sti de' Guel - fi la

F

C Che brami?

PA. schiera? Ma va - - no fia tan - to ardi - mento! Questo

F

Sì...

PA. Do-ge, abborri - to da me quan.to voi l'abbor-ri - te, v'appresta nuo-vo

PA. scempio... Un ag-guato?.. Di Fie-sco la te-sta il ti-

FIESCO

Mi tendi un agguato.

PA. - ran.no segnata non ha?... Io t'insegno vit-toria.

PA. Tru-ci - dar - lo qui, mentre e-gli

FIESCO

A qual pat - to?

PA. *dor-me...*

F *O-si a Fie-sco proporre un mi-sfatto? o-si a*

PA. *pp* *ancora più piano* *Tu ri-fiu-ti? ri-fiu-ti?*

F *Fie-sco proporre un mi-sfatto?*

PA. *f* *Al tuo carcer ten va.*

(parte; Gabriele fa per seguirlo, ma è arrestato da Paolo)

F *Sì.*

SCENA ED ARIA

GABRIELE

ALLEGRO

GABRIELE

Vil di-segno!

PAOLO

U - disti?

Amelia dunque mai tu non a - ma - -

*ALLEGRO**ALL^o. AGITATO* ♩ = 144

G

Che di-ci?

Qui A - me - lia!

PA.

- sti?

È qui.

E del ve-

ALL^o. AGITATO ♩ = 144

G

A - stu - - to de -

PA.

- gliar - do segno è alle in - fa - mi di - let - tan - ze.

G
mon, ces - - - sa... Che fai?
(Paolo corre a chiudere la porta di destra.)

PA.
Di

PA.
qui o_gni var_cot'è con _ teso. Ar_disci il colpo... o se_pol_tura a.

PA.
(parte frettoloso dalla porta di sinistra, che si chiude dietro)
_vrai fraque_ste mu _ - ra.

GAB.
O in_fer _ - no!... Ame_lia

G

qui!... L'ama il ve-gliardo!... E il fu-ror che m'ac-cen-de m'è conte-so sfo-

p

G

-gar!... Tu m'uccidesti il

B

f

G

padre... tum'in-vo-li il mio te-soro... Tre-ma,i-

f

G

-ni - - - - quo... già trop-pa e-ra un'of-

ff

G

-fe-sa, doppiaven-detta hai sul tuo ca-po ac-ce-sa!

f $\text{♩} = 96$

ALL. SOSTENUTO $\text{♩} = 96$

p

GAB. *con forza*

Sen - to av - vampar nel - - l'a - - - nima fu -

G

- ren - - te — ge - - lo - - si - - - a;

G

tut - - to il mio san - - gue spe - - - gne - re — l'in - -

G

- cen - - - dio non po - - - tri - a;

cupo

s'ei mil - - le vi - - - te a - ves - - - se e

spe - - - gnerle po - tes - - - se d'un

G

col - - - po il mi - o fu - - - ror, no, no,.....

G

..... ah! non sa - rei

ff

G

sa - - zio, non sa - rei sa - zio an - cor.

ff

G

Che par - lo!.. ahi - mè!.. de -

p *dim.* *sempre più piano*

LENTO

G - li - ro!.. Ah! io piango!.. io

ppp *p* *LENTO*

G piango!.. pie - tà,...pietà,granDi - o,delmiomar - ti - ro!..

col canto *dolce*

LARGO ♩ = 44 *con espress.*

G Cie - - lo pieto - so,

LARGO ♩ = 44 *pp* *3*

G ren - di - la, ren - di - la a que sto co - - re,

G

pu - ra sicco - me l'an - ge - lo che ve - glia al suo pu -

pp

G

do - re; ma seu - na nu - beim - pu - ra

G

tan - to candor m'o - scu - ra, pri - va di sue vir -

G

-tù, di sue vir - tù, pri - va di sue, di sue vir - tù, che non la

G *f* *p* *sottovoce*

veg - ga, ch'io non la veg - ga più, ma se una nube impu - ra tanto candor m'ò.

G *ff*

- scu - ra, ah! pri - va, priva di sue, di sue vir - tù, che non la

G

veg - ga, ch'io non la veg - ga più, ch'io non la vegga più, pri -

G *f* *pp* *f*

- va di sue virtù, che non la vegga, ch'io non la vegga, non la vegga più.

SCENA E DUETTO

AMELIA E GABRIELE

♩ = 152

ALLEGRO VIVO

mf *f e cres.*

AMELIA

GABRIELE

Tu qui?...

A.

ff *p*

A Chi il var - - co t'a_pri_a? I_o...

G _ melia! E tu... come qui? Sle.

p *f*

A Oh cru - de - le! Il ri - spetta...

G - a - le! Il ti - ran - no fe - ra - le... E - gli

f *p*

A D'a - - mor santo... L'a - mo del

G t'a - ma... E tu?..

p

A pari...

G E t'a - scol - - to enon t'uc - ci - do? e t'a -

A *f*

A In _ fe _ li _ _ _ ce! mel

G _ scol _ _ _ to e non t'uc _ ci _ _ _ do?

ff *p* *dim:....*

A credi, pu _ ra io son... Con.

G Fa _ vel _ _ _ _ la ...

.....sempre *ff*

A _ ce _ _ _ di che il se _ gre _ to non a _ prasi an _ _ cor!

ANDANTE ♩ = 92

B *ANDANTE* ♩ = 92

p

GRAB. *con espressione*

Parla, in tuo cor vir - gi - ne o fe - de al di - let - to rendi.

Il tuo si - len - zio è fu - nebre vel che su me, che su me di - stendi. Dammi la

vi - ta, dammi la vita o il fe - retro, sde - gno, sde - gno la tu - a pie - -

AME. *p* *dolciss. cant.*

Sgombra dal l'al - ma il dub - - bio...

San - ta nel pet - to

- tà.

ppp

dolce

A mi - - o l'im - ma - gin tu - a s'ac - co - glie qua - le nel

GAB. tem-pio Iddi - - - o. No, pro cel - lo - sa te - - ne -

Dammi la vita o il fe - retro,

A - bra un ciel d'a - mor — non ha, un ciel d'amor non

G sdegno la tua pietà.

A
ha,

G
f *dim.* *pp*
Dammi la vi - ta, la vita o il fe - retro, sdegno la tu - a pie -

D
p

A
ah! no, pro cel - lo - sa te - nebra un ciel d'amor non ha,

G
- tà, dam - mi la vi - ta, la vita o il

A
no, pro - cel - lo - sa te - ne - bra..... un ciel d'amor non

G
fe - re - tro, sdegno la tua pie - tà, la tua pie -

dolciss

A ha, unciel d'amor non ha

G - tà, sdegno la tua pietà, sdegno la tua pietà, sdegno la tua pietà.....

ppp *morendo*

ALL.^o ASSAI VIVO $\text{♩} = 100$

A Il doge vien. Scamponon hai. T'a..

G T'a..

ALL.^o ASSAI VIVO $\text{♩} = 100$

f *f*

A - scondi!.. Il pa-ti-bol t'a - - spetta!

G No. Io non lo temo.

ff *f*

AME. PIÙ MOSSO $\text{♩} = 112$

E Al po ra i stes sa te co avrò mor te... se non ti mo ve di me pie.

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 112$

pp

A GAB. - tà.

p *cres.* *ff* (da sè) *pp e cupo*

Di te pie ta de? di te pie ta de?.. (L'ovuo la sor te... si compia il

A E i vi ene... t'a s con di... e i vi ene... t'a s con di. Di me pie.

pp

G fa to!.. E gli mor rà!) (E gli mor rà!)

pp

A tà, di me pie tà. Te co a vrò mor te, se non..... ti

G e gli mor rà!)

F

mo - - ve di me, di me pie - tà, di me pie - tà, te - co a - vrò

(Si compia il fa - to, e - gli mor - rà!)

mor - - te, se non..... ti mo - - ve di me, di me pie -

(Si compia il

(Nasconde Gabriele sul poggiolo.)

- tà, di me pie - tà, dime pie - tà, di me pie - tà, ah pie - tà!

fa - to, e - gli mor - rà! si compia il fa - to, e - gli mor - rà, sì mor - rà!)

pp *f* *p* *pp*

SCENA E TERZETTO ~ FINALE SECONDO

AMELIA, GABRIELE E IL DOGÈ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

AMELIA

DOGE

(Il Doge entra leggendo un foglio)

Siaf.

Figlia?..

$\text{♩} = 60$
LARGO

pp

A

D

flit - to, pa - dre mi - o?

I - o?..

T'in-ganni... Ma tu pian-ge - vi. La cagion mè

нар

D

no - ta delle la - gri-me tu.e... Già mel di - cesti... a - mi; or

AME.

ALLEGRO

O padre! fra i Li - guri il più
bene, s'è de - gno di te l'e - letto del tuo co - re...

col canto

pro - de, il più gen - ti - le... A - dor - no... *presto*
ff

Il noma. Il mio ne.

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 80$
Pa - - dre!..

A - mi - co! *ALLEGRO AGITATO* $\text{♩} = 80$ Ve - - - di: qui

scrit - - to il no - me su - o?.. Congiu - - - ra co'

AME.

Ciel!.. per . do.nagli!.. Perdo.na!..

Guel . fi... Nol posso. Nol

cres.

Per.do . na!.. Con lui mor . rò...

pos.so. Nol posso.

ff

DOGE

L'a . mi co - tan . to?

p

AME. *con espress.*

L'a . mo d'ar . den.te, d'in . fi . ni . to a . mor. O al

pp

A

tem - pio con lui mi gui - da, o so - vra entrambi

A

ca - da la scu - re del car - ne - fi - ce...

A

O crude - le de - sti - no! O di - le - gua - te mie spe - ran - ze!

DOGE

U - na fi - glia ri - trovo, ed un ne - po - te

D

U - na fi - glia ri - trovo, ed un ne - po - te

D

pp

...mico a me la in - vo - la!

pp

AME.

DOGE

più lento

Il fi.a...

A - scola: s'ei ravve - duto... Forse il perdo - no al.

D

col canto

p

A

Padre a - do - ra - to!..

D

...lor... Ti ri - traggi... Attender

pp

A
Lascia ch'io ve.gli al tuo fianco...

D
qui degg'io l'au - ro.ra... No, ti ri.

Largo
(entrando a sinistra)

A
Pa - dre!.. (Gran Di - ol co - me sal - varlo?)

D
-traggi... Il vo - glio...

col canto pp

DOGE *ANDANTE* ♩ = 76 (solo)

E
ANDANTE ♩ = 76
staccato e p

D
-ran la tua clemenza i tra - di - tori?.. Di pa - u - ra se - gno for il ca -

p col canto

parlante (Versa dall'anfora nella tazza e beve)

sti-go... M'ardo-no le fauci...

ppp

con dolore

Perfin l'ac-qua del

ff *dim.* *pp*

fonte è amara al labbro dell'uom che re-gna!

pp *pp*

O duol!

leggerissimo

(Siede.)

la mente è oppres-sa... stan-che le

D

mem - bra... ohi - mè! mi

D

vin - - - ce il son - no... (s'addormenta)

dim:

ANDANTE ♩ = 66

8

pp *dolcissimo*

DOGE

(dormendo)

Oh A

8

D

- me - - - lia...

8

D oh A - me - lia... a - - - mi un ne.

8-----

D (Gabriele entra con precauzione, s'avvicina al Doge e lo contempla)

- mi - - - co!..

8-----

m.s.

GABRIELE

pp

Ei dorme!.. Quale sento ri - tegno?.. È reverenza o

pp

G

tema?.. Vacilla il mio vo - ler?.. G Tu dormi, o

a tempo

G
ve - glio! del padre mio car - ne - fi - ce! tu mio ri -

AME.
sottovoce
(brandisce un pugnale e
va per trafiggere il Doge) Insensa -

G
- val... Figlio d'A - dorno!... la paterna ombrati chiama vindice...

ALL.² AGITATO $\text{♩} = 76$
(si pone rapidamente fra Gabriele e il Doge) *ppp* *sempre con voce cupa*

A
- to! Vecchio iner - me il tuo brac - cio col -

ALL.² AGITATO $\text{♩} = 76$
f *pp*

A
GAB. - pi - sce? *con voce cupa* Santo, il

Tua di - fe - sa mio sde - gno rac - cen - de.

A
giu - ro, è l'amor..... che ci u - ni - sce, nè..... alle no - stre speran - ze con.

A
GAB. -tende. Nascon - di il pu - gnale, vien... ch'ei

Che favelli?... (destandosi)

DOGE Ah!..

H

A
t'o da... Vien!

G
Prostrarmi al suo piede? (dirigendosi a Gabriele)

D
Ec - co il pet -

ff

G

San.gue il

D

-to... colpi - sci, sle - a - - - - - le!

G

san - - - - - gue d'Adorno ti chie - - de.

D

E fia

D

ver?.. e fia ver?.. chi t'a - pri - a que - ste

AME.

Non i - o.

Niun quest'arca - no - sa - prà.

porte? Il dirai fra tor.

Ah pie-

La mor - te, tuoi sup - pli - zi non

-menti...

-tà!..

te - - - mo.

Ah! quel pa - dre tu

D

ben ven-di - ca - sti, che da me con-tri - sta - to già fu... un ce-

GAB.

GAB.

Suo pa - dre sei

D

le - ste te - sor m'in - vo - la - sti... la mia fi - glia...

G

tu!... Suo pa - dre sei tu!..

ff

G

tu!... suo pa - dre!..

pp

AND.^{te} SOSTENUTO ♩=48

GAB.

*con espress.*AND.^{te} SOSTENUTO ♩=48

Per-don,

perdon, A - me - lia.

In.

pp

- do - - mito, ge - lo - - so amor fu il mio...

Do - ge, il ve - la - me squar - ciasi... un as - sas.

- sin, un assas - sin son i - o... Dammi la mor - te, dammi la

G
mor - te; il ci - glioate non o - so, il ciglioate non oso al-

f

G
- zar, non o - so alzar.

cupo

DOGE
M (Degg'io salvarlo, degg'io sal-

AME.

(Ma - dre, che dal - l'em-pi-reo proteg-gi, la tua figlia,
-varlo? degg'io salvar - loe

A
del... ge - ni-to-re all'a-ni-ma me-co pietà con-
D
sten - de-re la mano all'i - ni-mi - co?

A GAB. _ siglia... Ei..... si ren-dea col-

D Un as-sas-sin son

N Si..... pa-ce splen-da ai Li-gu-ri si

A - pe-vo-le so-lo per trop-po a-

G io, un assas-sin son

D pla-chi l'o-dio an-ti-co,

A - mor! ei..... si rende-a col-

G i-b... *accentate* dam-mi la mor-te, dam-mi la mor-te; il

D si pla-chi l'o-dio an-

A
- pe - vo - le so - lo per trop - po a - mor!.....

G
ci - - - - - glio a te non o - so, il ciglio a te non o - so al -

D
- ti - - co, si - - - - - pla - - - - - chi,

A
so - lo, so - lo per trop - po a - mor!

G
- zar, non o - so al - zar,

D
l'odio anti - co si pla - - - - - chi; sia d'amistan - ze i - ta - li - che il mio se -

A
pp Ah! ma - dre! *dolciss.* ah! ma - - - - -

G
pp non o - so al - zar, *ff* no, no, non

D
- pol - cro al - - - - - tar, sia d'amistan - ze i - ta - li - che il mio se -

con espress.

Soli

A - - dre, consiglia pie - tà, ma dre, ma dre, con si - glia pie - tà, me co con -

G o - so al - zar, *f* il ci - glia a te non

D - pol - cro al - tar, *f* sia d'a - mi - stan - ze i - -

A - si - glia, ma - dre, con - si - glia pie - tà, madre, consi - -

G o - so, non o - so al - zar, *ff* il ci - glia a

D - ta - li - che, d'a - mi - stan - ze i - ta - li - che il mio se - pol - cro al -

A - glia pie - tà, *f* ah! consiglia pie - tà!)

G te non o - so, non o - so al - zar.

D - tar, *f* ah! si - a il mi - o se - polcro al - tar.)

ppp

AME. ALLEGRO ASSAI $\text{♩} = 120$

CORO INTERNO

Ten.

Questo coro dovrà dirsi ben lontano in principio ed avanzarsi a poco a poco.

Al - l'ar-mi-àll'ar-mi-o Li-gu-ri, sa - cro do-ver v'ap-pel-la. Scop.

Bassi

P Al - l'ar-mi-àll'ar-mi-o Li-gu-ri, sa - cro do-ver v'ap-pel-la. Scop.

ALLEGRO ASSAI $\text{♩} = 120$

(Corre alla finestra.)

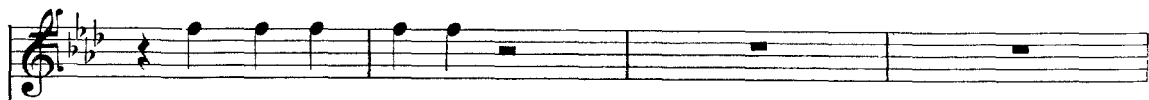
A

Quai gri-di!..

-piò dell'i-ra il fol-go-re; è not-te di pro-cel-la, scop

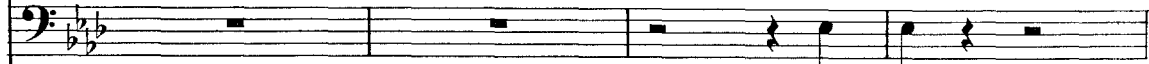
-piò dell'i-ra il fol-go-re; è not-te di pro-cel-la, scop.

GAB.



I tuoi ne - mi - ci...

DOGE



Il so.



- più dell'i - ra il fol - gor, è not - te di pro - cel - la, scop -



- più dell'i - ra il fol - gor, è not - te di pro - cel - la, scop -



Sop.



Guer - ra!

guer - ra! ster -



- più del-l'i - ra il fol - go-re, è not - te di pro - cel - la, è



- più del-l'i - ra il fol - go-re, è not - te di pro - cel - la, è



AME.

(Sempre alla finestra)

First system of the musical score. It features five staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and three additional staves. The vocal line includes the lyrics "S'ad.den.sa il mi - - - nio!" and "not - te di pro - cel - la, di pro - cel - - - la." The piano accompaniment includes the lyrics "not - te di pro - cel - la, di pro - cel - - - la." The system concludes with a piano part.

A

Second system of the musical score, marked with a section symbol 'A'. It features five staves. The vocal line includes the lyrics "po - po_lo." and "Guer - - - ra!" followed by "Al - l'ar - - - mi!" and "Le". The piano accompaniment includes the lyrics "Al - l'ar - - - mi!" and "Le". The system concludes with a piano part marked *ff* (Trb. Trbn. interni).

DOGE (a Gabriele)

Va... T'uni-scia' tuo-i...

Guel-fe spa-de cin-ga-no di ti-rannia lo spal-to; del

Guel-fe spa-de cin-ga-no di ti-rannia lo spal-to; del

GAB.

Ch'io pu-gni contro di te?.. mai più. *ff*

co-ro-na-to de-mo-ne, su, al-la magion, l'as-sal-to. Al- *ff*

co-ro-na-to de-mo-ne, su, al-la magion, l'as-sal-to. Al- *ff*

DOGE

Dun-que mes-sag-gio ti re-ca a lor di

-l'ar-mi, all'ar-mi, al-l'armi, sa-cro do-ver ci chiama. Scoppiò dell'i-rail

-l'ar-mi, all'ar-mi, al-l'armi, sa-cro do-ver ci chiama. Scoppiò dell'i-rail

D Sop. pa - ce... e il so - le di do - ma - ni non sor - ga a ri - schia -

Guer - ra! guer - ra! ster - mi - - -

fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, è not - te di pro -

fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, è not - te di pro -

GAB.

D Te - co a pu -

- rar fra - ter - ne stra - - gi.

nio!

- cel - la, di pro - cel - - la. Al - l'armi! al - l'armi! al -

- cel - la, di pro - cel - - la. **R** Al - l'armi! al - l'ar - mi!

G

-gnar ri - tor.no, se la clemen.za tua non li di -

ff

Guer - ra! guer - ra! ster - mi - nio! ven -

ff

-l'armi! al - l'armi! Sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap -

al - l'armi! al - l'armi! Sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap -

G

DOGE - sar.mi. (accennando Amelia)

Sa - rà co - stei tuo pre - mio.

-det.ta!

-pel.la, al - l'armi! al - l'armi! al - l'armi! al - l'armi!

-pel.la, al - l'armi! al - l'armi! al - l'armi! al - l'armi!

ANE.
Oh! i - na_spet.ta - ta gio - - ia!

GAB.
Oh! i - na_spet.ta - ta gio - - ia!

ff Guer - ra! guer - ra! ster - mi - nio! ven - det - ta! *stringendo*

ff Sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap - pel - la! Al - l'armi! al -

ff Sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap - pel - la! Al - l'armi! al - *stringendo*

A
Pa - - - -

G
Al - l'ar - - - -

DOGE
Al - l'ar - - - -

ff Ah!.....

ff - l'armi! al - l'armi! al - l'ar - - - -

ff - l'armi! al - l'armi! al - l'ar - - - -

ff T⁸

A

dre!

G

mi!

D

mi!

.....

mi!

mi!

8-----

нар

Fine dell'Atto II.